

وصف المواد لبرنامج الدكتوراه في الدراسات الأدبية

(0201951) دراسات في الشعر العربي القديم (1) :

تهدف هذه المادة إلى دراسة الشعر العربي في العصر الجاهلي و صدر الإسلام والعصر الأموي ، وتحليل القضايا الكبرى في هذه العصور ، والمؤثرات العامة فيها ، وبيان السمات الفنية في ذلك الشعر .

(0201954) دراسات في الشعر العربي القديم (2) :

تهدف هذه المادة إلى دراسة حركة الشعر العربي في العصر العباسي منذ بداية الدولة العباسية حتى سقوط بغداد مع الاهتمام بالحركة الأدبية في الإمارات والدويلات المزمومة للدولة العباسية ولا سيما الفاطميون والزنكيون والأيوبيون ، وتحليل نماذج منتخبة من النصوص الشعرية من حيث المضمون والسمات الفنية لاستخلاص مظاهر التطور والتجديد الفني فيها ، وبيان علاقتها بقضايا العصر .

(0201952) دراسات في النثر العربي القديم :

تهدف هذه المادة إلى الدراسة التحليلية لأهم مصادر النثر العربي القديم التي يمكن للطلاب أن يفيد منها في دراسة موضوعات جديدة في النثر العرب يمثل : المعاهدات والهدن والتقاليد والتواقيع والمناشير والوصايا وغيرها من موضوعات الأدب الإداري عند العرب وبخاصة الموضوعات ذات العلاقة بداواوين الرسائل والإنشاء العربية منذ مطلع قيام الحكومة النبوية ، وحتى المماليك في مطلع القرن العاشر الهجري .

(0201953) ندوة في تحقيق النصوص :

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلاب بالأصول المنهجية التي اختطها العرب في تحقيقهم لنصوص الدينية والأدبية والعلمية ، ما قام عليه منهجهم من التحري والتدقيق والمقابلة والبحث عن الأصول الصحيحة للنصوص ، ثم مقابلة ذلك بما وضعه المستشرقون والعرب المعاصرون من مناهج في تحقيق النصوص وإخراجها إخراجاً علمياً ، ويتبع ذلك تدريب عملي للطلاب على تحقيق نص تراثي تحقيقاً علمياً .

(0201955) ندوة في التراث السردى :

تهدف هذه المادة إلى التعرف إلى تطور السرد العربي الكلاسيكي بدءاً بالقصة الشعرية (الجاهلية والقصص القرآني و قصص الحيوانات والمقامات) ، و قصص العشاق والنجالء ، وذلك من خلال محاولة تطبيق مفاهيم السرد الحديثة على النصوص التراثية المشهورة .

(0201961) دراسات في النقد الأدبي عن العرب :

تتناول هذه المادة دور النقاد العربي في إضاءة بعض أبرز قضايا النقد الأدبي التي بدأت تظهر على الساحة الأدبية في القرن الثالث الهجري وما تلاه ، وتتبع موقفهم منها في محاولة لصوغ موقف عام للنقد العربي من هذه القضايا ، مثل قضية اللفظ والمعنى (الشكل والمضمون) ، الذوق الفني ، مفهوم البيان ، الاتصال الشعري ، الغموض والوضوح ، اثر البيئة في الشعر ، التخاطر (توارد الخواطر) ، وتتوقف عند موقف النقد الأدبي الحديث من هذه القضايا في وقت مبكر من تاريخه .

(0201963) ندوة في الدراسات البلاغية :

تتضمن المادة قضايا أساسية تدور حول : مفهوم البلاغة والمفارقة في الدرس النقدي الحديث حول البلاغة القديمة عند العرب واليونان القدامى ومفاهيمها الحديثة كما تنضح بـ: (الأسلوبية) وريثة علوم البلاغة . ويُدرس الفرق بين (الأسلوب) (والأسلوبية) واتجاهات الأسلوبية الحديثة مع أفكار موجزة من علم السيمولوجيا (علم العلامات) و(الداخل) و (الخارج) في النص الأدبي مع محاولات تطبيق بين (البلاغة والأسلوبية) ، والكشف عن مظاهر الحدائث الأسلوبية في أعمال عبد القاهر الجرجاني في كتابيه (أسرار البلاغة) و (دلائل الأعجاز) .

(0201964) ندوة في جماليات النص القرآني :

ينصبُّ الاهتمام حول مفاهيم (الجمال) الفلسفي و (الجمال العام) والذاتي والموضوعي في علم الجمال وفي (الحسي) و (المعنوي) . ثم دراسة جماليات المكان وجماليات (الجنة) في القرآن الكريم . ثم يتناول المدرس جماليات القصص القرآني وتحديد جماليات القصص القرآني وتحديداً جماليات (السرد) في القرآن الكريم .

(0201966) ندوة في الإيقاع وموسيقى الشعر العربي :

تهدف هذه إلى دراسة إيقاع الشعر الحديث على ضوء التقاليد العروضية العربية ، ومعرفة مستويات الالتقاء والاختلاف والتمرد ، ودراسة الإيقاع في جوانبه الجديدة - الانزياح الإيقاعي ، التوازي والإيقاع الداخلي والنبر والتنغيم والتناس الإيقاعي وتعدد المستويات الإيقاعية في النص ودلالاتها .

(0201968) ندوة في الأدب الحديث في الأردن :

تهدف هذه المادة إلى التعرف إلى ملامح الحركة الأدبية منذ تأسيس الإمارة والوقوف عند رواد هذه الحركة ، ورصد فاعلية الفنون الأدبية وتطورها ، وتأثيرها وتأثيرها في الأدب العربي ، والوقوف على أبرز الأعمال الإبداعية بنظر نقدي حديث .

(0201971) دراسات في الشعر العربي الحديث :

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أبرز اتجاهات الشعر العربي الحديث : الموضوعية من مثل : الوطن والمنية وامرأة والحب والموت والذات والثورة ، والفنية من مثل الصورة والرمز والأسطورة والقناع والأبنية الدرامية وتعدد الأصوات في النص الشعري ، والتعرف إلى سماته اللغوية والإيقاعية وفضائه البصري .

(0201972) دراسات في النثر العربي الحديث :

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة إلى مسيرة القصة القصيرة والأقصوصة والرواية العربية بإيجاز شديد والوقوف عند تفاصيلها الأساسية بدءاً بهيكل وانتهاءً بروايات التجريد وتركز المادة على الانتباه إلى مكونات النص السردي المعاصر من منظور الدراسات النقدية المعاصرة (الشكلانية ، البنيوية ، التفكيكية) ، ويتم ذلك من خلال نص روائي واحد ، ويكلف الطلبة بكتابة أبحاث تطبيقية في المسائل المدرجة أعلاه .

(0201974) ندوة في الأدب المسرحي :

يتعرف الطالب على مفهوم المسرح وبداياته التاريخية والوقوف عند المسرح اليوناني ثم مناقشة الجهد المسرحي العربي بدءاً بمارون النقاش والقباني وصنوع مروراً بتوفيق الحكيم انتهاءً بمسرحيات ونوس ، مع تحليل مسرحية عربية واحدة للوقوف من خلالها عند أبرز تقنيات المسرح .

(0201975) ندوة في رواية التراث العربي :

يدرس الطالب في هذا المقرر قضايا ذات صلة وثيقة بعلم الرواية عند العرب ، ويشتمل هذا المساق على تمهيد يبحث في رواة الحديث الشريف متناً وإسناداً مع بيان أنواع الإسناد ، ورواية الحديث بالمعنى وأهم العلوم المرتبطة بالرواية مثل علم الجرح والتعديل ، وعلم تاريخ رجال الحديث ، وطرق تحمل الحديث (السماع ، القراءة ، الإجازة) وغير ذلك من قضايا . ثم يفضي المجال إلى التوسع في الحديث عن رواية الشعر والأدب وأخبار العرب ، والحديث عن اتصال الرواية منذ الجاهلية حتى القرن الثاني ، وطبقات الرواة ، وتوثيق الرواة وتضعيفهم ، والإسناد في الرواية الأدبية ، وقضية النحل والانتحال في الشعر الجاهلي من خلال آراء القدماء خاصة ابن سلام ، وآراء المحدثين من العرب والمستشرقين ، ثم تتوقف عند موضوع التدوين في العصر الجاهلي والأدلة على وجوده ، وموضوعات الكتابة وأدواتها ، ثم كتاب الشعر الجاهلي وتدوينه .

(0201976) ندوة في مذاهب الأدب الحديث :

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على جذور المذاهب الأدبية الغربية ، ومحركاتها الحضارية والفلسفية ، ومعرفة خصائص كل مذهب ، وشروطه الزمنية ، وتجلياته في الأدب العربي الحديث ، والوقوف على نماذج إبداعية تجسد هذه المذاهب في أدبنا ورصد تأثيرها بالنظائر الغربية .

(0201981) دراسات في الأدب المقارن :

تهدف هذه المادة إلى معرفة النظريات المعاصرة في المقارنة والإطلاع على المدارس المعروفة الأمريكية والفرنسية والسلافية، وتحديد وجوه الاختلاف والتشابه بين هذه المدارس، وكشف مواطن الالتقاء مع نظريات المثاقفة والتأثر، ودراسة لأثر الآداب الأخرى في الأدب العربي، وأثر الأدب العربي في الآداب الأخرى.

(0201983) ندوة في الأدب الشعبي عند العرب :

تنص هذه المادة إلى التعرف إلى مفهوم الأدب الشعبي عامة (الآداب العالمية) ، وعند العرب خاصة ، مع الوقوف عند بعض نماذج من الخرافة ، والحكاية ، والسيرة الشعبية (ألف ليلة وليلة وسيرة عنترة . . .) ، ثم تعرف هذه المادة إلى المثل الشعبي وبعض الطقوس الشعبية والعادات وما يواكبها من خطاب لغوي .

(0201988) ندوة في قضايا النقد الحديث وتطبيقاته :

تهدف هذه المادة إلى الاطلاع على أبرز القضايا النقدية المتولدة عن مناهج النقد ونظرياته من مثل : نظرية النقد الجديد – ايليوت ، ريتشاردز ، نورثروب فراي – وقضايا النقد النبوي من مثل إغلاق النص وموت المؤلف ، وإشكالية القراءة في نظرية التلقي ، والقارئ الضمني والمؤلف الضمني وإنتاج النص ، والشعريات وإشكالية التشابه والاختلاف ، والتأجيل في النزr التفكيكي ، ووقفه مع أبرز الجهود العربية في هذا المجال .

(0201991) بحث في الأدب :

تهدف هذه المادة إلى تدريب الطلاب على دراسة على إحدى الظواهر الاجتماعية أو الاقتصادية أو الأدبية في عصر من عصور الأدب العربي القديم ، ثم دراسة تلك الظاهرة من خلال النصوص النثرية أو الشعرية في مصادر ذلك الشعر المختلفة (تاريخية وأدبية ودينية وعلمية) ومحاولة ربط تلك النصوص بالواقع الاجتماعي وتبين الدلالات الفكرية والثقافية والأدبية لتلك الظاهرة .